

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И ПОЛИТОЛОГИИ

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ

КРАТКИЙ КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ И ТЕАТРА**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: «5В020100 –ФИЛОСОФИЯ»

3 кредита

СОСТАВИТЕЛЬ: **к.филос.н., доцент ЛИФАНОВА Т.Ю.**

**УМК ДИСЦИПЛИНЫ УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого Совета факультета философии и политологии Протокол № 12, 20. 06. 2019 г.

**Рассмотрен и рекомендован** на заседании кафедры философии от «18» 06. 2019 г., протокол № 41

**Рекомендован методическим бюро факультета**

«19» 06 2019 г., протокол № 11.

Алматы, 2019

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИЙ ПО КУРСУ «ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ И ТЕАТРА»

### Оглавление

<b>Модуль 1 - Музыкальная гармония через призму развития философского мировоззрения.....</b>	<b>2</b>
Тема 1. «ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ИДЕЯ МУЗЫКИ» .....	2
Тема 2. «ХРИСТИАНСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ: ОТ МОНОДИИ К КАНОНИЧЕСКОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ».....	4
Тема 3. «МУЗЫКАЛЬНЫЕ РЕВОЛЮЦИИ XI—XVI ВВ.» .....	5
<b>Модуль 2 - Философские проблемы современной музыки .....</b>	<b>7</b>
Тема 4. «МАГИСТРАЛИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИСТОРИИ» .....	7
Тема 5 «НОВАЯ ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ XX В.».....	10
Тема 6. «ДИАЛЕКТИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ» .....	12
<b>Модуль 3 - Театр как парадигма творчества.....</b>	<b>15</b>
Тема 7 «ТЕАТР КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ» .....	15
Тема 8 «ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА» .....	16
Тема 9 «ТЕАТР КАК ОБЩЕНИЕ. КОММУНИКАТИВНАЯ ПРИРОДА ТЕАТРА».....	19
Тема 10 «СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ЯЗЫКА».....	21
Тема 11 «ТЕАТР КАК ЭКЗИСТЕНЦИЯ».....	22

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Модуль 1 - Музыкальная гармония через призму развития философского мировоззрения

#### **Тема 1. «ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ИДЕЯ МУЗЫКИ»**

*Цель:* изучение историко-философских оснований и принципов формирования философского понимания музыки.

Музыкальный космоцентризм древнегреческого общества. Рождение мифа из духа музыки. Конструктивно-вещественное понимание идеи музыки: космос есть настроенный инструмент. Канонизация знаково-символических структур музыки и ритмико-звуковых формул-смыслов повседневности.

Пифагорейская онтология звуковой системы, понятие гармонии. Интеллектуальное постижение мировой музыки сверхчувственного бытия. Звучащая музыка (*musica instrumentalis*) в системе абстрактных всеобщно-стей мировой «космической» музыки «гармонии сфер» (*musica mundana*) и гармонии души (*musica humana*). Мусический этос: социально-политическое и этико-воспитательное значение. Социологические аспекты звучащих форм и восприятий музыкального эстетизма (свойства ладовых звукорядов, ритмов, мелодий, инструментов).

Музыкальный космологизм философских идей Платона. Ритм, лад, гармония в учении о государстве и человеке. Мусический этос в Философской системе Аристотеля. Пространство и время музыки в учении Аристотеля.

Алогизм и логика мелоса в философии эллинизма. Превращение музыки в онтологическую аллегорическую фигуру бытия. Антитеза философского объективизма субъективизму в восприятии ритмико-мелодического этоса. Зарождение феноменологии музыки в учениях Филодема и Секста Эмпирика. Восприятие музыки как проблема познавательных способностей.

Космически-числовая природа музыки в неоплатонизме. Тождество сущего и должного в текучей непрерывности музыкального времени в учении Аристида Квинтилиана («Музыка есть чистый и непрерывный процесс жизни»). Диалектика бескачественной текучести звука (материи), принципов организации материи (смысла) и символа в музыке, которая есть «умозрение для философов и теургия для толпы» (Порфирий).

Идея музыки: «Гармония и число» — закон бытия и музыкального строя. Смысл музыки: космически структурный принцип, умозрение и мыслящая себя чувственность. Влияние древнегреческой идеи музыки на формирование европейских музыкальных традиций.

*Вопросы для самоконтроля:*

- 1) Определите сущность и значение музыкального космоцентризма древнегреческого общества
- 2) Дайте интерпретацию музыки как модель действительности. Критически оцените возможность превращения музыки в онтологическую аллегорическую фигуру бытия
- 3) Охарактеризуйте содержание и значение взглядов античных философов на проблемы музыки

---

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Каган М.С. Музыка в мире искусств. Учебное пособие для вузов. - М.:Издательство Юрайт, 2019 - <https://biblio-online.ru/book/muzyka-v-mire-iskusstv-441573>

2. Герцман Е. Античное музыкальное мышление - Л., 1986.
3. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Ранний эллинизм. — М., 1979.
4. Секст Эмпирик. Против музыкантов // Секст Эмпирик. Соч. В 2-х тт. — М., 1976.-

Т. 2

## **Тема 2. «ХРИСТИАНСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ: ОТ МОНОДИИ К КАНОНИЧЕСКОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ»**

*Цель:* анализ развития музыкальной традиции в европейской культуре, на Древнем и Средневековом Востоке.

Религиозно-философский континуум сознания эпохи. Сакрально-символический и профанно-натуралистический типы сознания. Антиномия сакрального бытия и повседневности. Связь пространственно-временных представлений с принципами организации и материализации звукового материала в церковной и народной музыке. Встреча Востока и Запада. Воцерковление античной философии музыки и приемов восточной музыкальной культуры.

Разрыв богослужбной и фольклорной музыки, закрепленный механизмами «памяти» культуры. Дихотомия «высокого», письменного, академического и народного, устного творчества. Музыкальная трихотомия: каузальное бытие «чистой» музыки, «формальное» (совершенное) бытие песнопений и музыка, «причастная человеческой природе». Пневмонический мелос (псалмодии, гимны, юбилеи, хоралы богослужбных распевов и чувствительность бытовой, светской музыки-игры).

Проблема разума и чувств, интеллекта и аффекта у Климента Александрийского, Августина Аврелия, Боэция, Отцов Церкви. Пространственность и вневременность человеческого бытия в религиозно-мистическом рационализме звуковых структур. Идея преображения души в церковных распевах и замкнутость разума в границах собственной чистоты как проблема свободы музыки. Миротворный круг, «вечное возвращение». Универсализм форм (григорианский антифонарий, осмогласие, октоих). Тотальный символизм элементов (лад, инструмент, регистры голосов).

Онтология и музыкально-математическая логика бытия в трактатах Алкуина, Эриугены. Музыкальная теория как шифр философской антропологии. Музыкальная практика — творчество самой жизни. Космотеологическая, этико-философская, психологическая характеристика ладов.

Полисемантизм нотописи: философско-религиозный, эмоционально-этический и собственно музыкальный смыслы.

Музыкальный процесс как диалектика канона и его субъективных интерпретаций. Устремленность индивидуального сознания в личностные глубины бытия. Церковная музыка — особая форма внутренней свободы, помогающей человеку осознать свою уникальность. Каноническая импровизация, рождающая творческую «коллективистическую индивидуальность». Традиции символизма и импровизационного коллективизма в музыке XX в.

*Вопросы для самоконтроля:*

- 1) Раскройте возможности интерпретации музыкального процесс как диалектики канона и его субъективных интерпретаций
- 2) Объясните сущность музыки как эстетического феномена и определите ее место в системе видов искусства
- 3) Что означает феномен десакрализации звука в рационально организуемом звуковом процессе для развития современной музыки.
- 4) Дайте интерпретацию понятию современная музыка в контексте философского анализа

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Браудо Е.М. История музыки. Учебник. - М.: Издательство Юрайт, 2019-  
<https://biblio-online.ru/book/istoriya-muzyki-438670>
2. Касымжанов А.Х. Пространство и время великих традиций. - Алматы, 2001
3. Касымжанов А.Х. Аль-Фараби. – Алматы, 2000, (М., 1985)
4. Аль Фараби Трактаты о музыке и поэзии. – Алматы, 1993
5. Августин Аврелий Исповедь. – М., 1991
6. Дьячкова Л.С. Средневековая ладовая система западноевропейской монодии: вопросы теории и практики. – М., 1962.

### Тема 3. «МУЗЫКАЛЬНЫЕ РЕВОЛЮЦИИ XI—XVI ВВ.»

*Цель:* формирование навыков объяснения, понимания, интерпретации проблем теории и философии музыки в контексте анализа культурных традиций.

Десакрализация звука в рационально организуемом звуковом процессе.

Революция Гвидо из Арrezzo (992-1050). Линейная нотация. Пространство музыки: горизонталь и вертикаль нотописи. Звукогеометрическое богословие Ars Antiqua . Музыка — искусство контрапункта. Произведение как *res facta* (сделанная вещь).

Учение о бытии и форме в схоластике как проблема свершенности идеи музыки и процесс движения к осуществлению ее самотождественности. «Двойственная истина» — аргументы в поддержку потенциально любых конкретно-музыкальных форм. Влияние номинализма на усиление принципа творческой индивидуальности и самодовлеющий характер композиторской техники (школа Нотр-Дам). Философия творческого экстаза в учении Бонавентуры о восхождении форм. От монодии к музыкальной модели синхронного многообразия бытия. Полифония — аналог человеческого бытия и универсума. Мотет, мадригал и месса: бытие в мире и звучащий образ божественного Ничто.

Антиномичность философии бытия-формы для музыкальной практики. Самодовлеющий характер конкретно-музыкальных произведений и музыка как проблема звуковой материи. Продолжение спора номинализма и реализма в столкновении мензуральной (сложной, «правильной музыки» *Ars Nova*) и церковного распева *Ars Antiqua*. Отцветающая символика музыки-богословия.

«Бытие и свобода» в философии Мейстера Экхарта и Николая Кузанского. Обоснование абсолютно необходимой возможности творчества и безграничности проявлений личности творца-композитора. Имманентная логика конкретно-музыкальных форм. Звуковой процесс как творчество композитора; диалектика возможности и действительности. Конструктивная роль случайного. Музыкальная революция в Нидерландской и Римской школах. Интуитивная философия музыки (Гильом Дю-фаи, Жиль Беншуа, Йоханнес Окегем, Якоб Обрехт, Жоскен Дебре, Орландо Лассо, Дж. Палестрина). Мелодизм композиций. Речевая энергия в музыкальной интонации.

Интенциональная предметность музыкального сознания в неканонических композициях. Воображение, импровизаторская техника, слуховая интуиция композитора, исполнителя, слушателя. От метафизически-трансцендентного абсолюта музыки к трансцендентально-регулятивному обоснованию музыкального искусства, имманентному социальности. Учение о богатстве априорных форм «внутренней музыки» — начало культа гения-творца. От этоса сакральности к эстетизму творческой субъективности. Систематизация рационально регулируемых систем. Начало консервации музыкальной науки и освобождение музыкальной практики. Традиции музыкального мышления позднего средневековья и Ренессанса в творчестве композиторов XX в. (И.Стравинский, П.Хиндемит, Б.Барток, Д.Мийо, А.Берг). Формы нотной записи, приемы артикуляции, инструментально-колористические эффекты.

*Вопросы для самоконтроля:*

- 1) Опишите основополагающие направления музыкальной истории и музыкального мышления в поисках адекватных средств самовыражения
- 2) Опишите основные особенности казахской музыкальной традиции и их мировоззренческое одержание
- 3) Покажите влияние древнегреческой идеи музыки на формирование европейских музыкальных традиций

---

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Браудо Е.М. История музыки. Учебник. - М.: Издательство Юрайт, 2019-  
<https://biblio-online.ru/book/istoriya-muzyki-438670>
2. Каган М.С. Музыка в мире искусств. Учебное пособие для вузов. - М.:Издательство Юрайт,2019 - <https://biblio-online.ru/book/muzyka-v-mire-iskusstv-441573>
3. Sharpe R. A. Philosophy of Music : An Introduction. Durham: Routledge, 2004. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsebk&AN=945786>
4. Эстетика Ренессанса. В 2-х тт. – М., 1981
5. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. — М., 1982

## Модуль 2 - Философские проблемы современной музыки

### **Тема 4. «МАГИСТРАЛИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИСТОРИИ»**

*Цель:* рассмотрение феномена многообразия музыкального искусства в контексте истории философии и культуры

Дуализм индивидуального и общественно-государственного, эмпирического и идеального, эмоционального и рационального в Новоевропейской парадигме культуры. Логика развития музыки в процессе «расслоения» человека на частного и родового, на эмпирического и абстрактно-всеобщего индивида. Утрата цельности и непротиворечивости музыкального сознания, направленного на противоречивую реальность. Трансформация музыкального эйдоса (идея «чистой» музыки) в стимул и цель деятельности композитора. Многообразие музыкального искусства как звучащая динамика социальной жизни. Творчество композитора и пространство его свободы. Инновации и антитрадиционализм мышления.

Противоречия музыкального искусства: самодовлеющий характер творчества и «отражение» социальности; дихотомия гениального и банального, элитарного и массового; энциклопедия психологизмов, соответствующих социальной предметности и забвение повседневного. Музыкально-космическое «действие» и пространственно-временные принципы музыки-концерта.

Философия музыкального шедевра-нормы искусства и социология тривиального. Генерализация наукой осуществленных возможностей искусства музыки и систематизация музыкальных эталонов. Музыкальное искусство как «смысл мира», «просвещение мира» и «вкус повседневности» в свободное время. Новоевропейская мифология «гармонии классической музыки» и фольклорно-развлекательная традиционалистская музыка.

Музыкальный фольклор: чудо, присутствующее в повседневности.

*Народная музыка и фольклорное музицирование.* Магия-игра-коммуникация. Система ценностных ориентации в звучащей повседневности. Типология фольклорно-музыкального сознания. Архаика, классика, вырожденный фольклор и музыкальное мышление XX в.

*Преобразование жизни «здесь-сейчас» в архаике.* Фольклорная музыка в мире распадающегося родового сознания: обряд, ритуал, школа чувств, знак и символ состояний внутреннего мира. Социальная актуальность и индивидуализм чувства в классическом фольклоре. Вписанность в пространственно-временную перспективу жизненного процесса. Городской фольклор: музыка в свободное время. Томление по свободе, имитация духовного раскрепощения в городском и цыганском романсе. Экстатизм, натиск «чувств» и «естественность» человеческой природы как решение проблемы выхода за пределы рационально-прагматического жизненного мира социальности.

*Трансформация народно-фольклорной музыки в «массовую» музыкальную культуру.* Мифоконцепция и логика экзистенциальной повседневности в вырожденном фольклоре. Быт как завершенная концепция бытия. Элиминация символически-игрового начала в вырожденном фольклоре. Маргинальность, принцип компенсации и иллюзии расширения жизненного пространства. Стереотипы профессиональной музыки и инерция массового музыкального сознания. Стратификация вырожденного фольклора («дворовые», «лагерные», «туристические» и т.п. шлягеры). Самоценность мгновения и эфемерность времени.

*Брошенность человека в стандартизованном мире ценностного хаоса.* Фольклорно-музыкальное сознание в поисках автора. Возвращение к архаике в современной рок-музыке. Поп-философия и поп-музыка XX в. Конвейер бытового «серьеза». «Имидж» и шлягерная индустрия «многообразия» типов личности. Утрата и поиск социальных идеалов в рок-музыке. Революция в воображении: «протест и кайф». Дезинтеграция пространства и времени в видеоклипе как претензия «массового» сознания на всепространственность во вневременности и свободу «естественного» индивида от смысла.

Гармонии новоевропейского музыкального мышления.

*От утонченности психологических созвучий хоровой («мы») полифоники к гомофонно-гармоническому стилю музыкально-событийного ряда.* Рождение ладово-гармонической и темпорально-пульсационной структуры музыки,



задающей априорное поле виртуальных событий. Революция Джулио Каччини (ок. 1550-1618). Сознание. Мышление. Речь. Поэзия, мелодика и музыкальный язык.

*Музыкальная драма («Drama per Musica») и опера.* Тезисность опера seria и плутовской демократизм опера buffo. Эстетико-ценностная оформленность «пространства» социальной государственности (galant, grazioso) и ностальгия по «естественности». Философско-эстетические антиномии оперного искусства: эпос «естественного человека» ново-европейской культуры и имманентная логика музыкального действия-зрелища. Торжество рассудка, музыкальная риторика, игра «изящного» вкуса и музыкально-аффективное переживание.

*И.С.Бах.* Синтез сакрально-символического канона и системности правил звуковых композиций в музыкальном мышлении. Баховское наследие как исток европейского музыкального мышления XIX-XX вв.

*Симфонический тип мышления.* От процессуальное™ музыкального развития (мангеймская школа) к звучащей логике жизненного процесса в творчестве венских классиков (В.А.Моцарт, И.Гайдн, Людвиг ван Бетховен). Образ развития в ладо-тональной системе. Гегелевская «Идея» как смысл истории и «Смысл» как идея истории в бетховенском симфонизме. Субъективная имманентность и эклектика в спекулятивной теории музыки. Концепция личности и искусства в философии романтизма и романтика музыкальной миниатюры, симфонической поэмы. Романтическая демонология и миссия композитора. Произведение как «шифр» души и жертва миру. Экзистенция «мига» между вневременным и все-временным (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист).

*Потенциальная бесконечность «я» композитора в музыкальной «воле к жизни» и «воле к власти».* Творчество: разрушение и созидание социальности как «произведения будущего» (А.Шопенгауэр и Ф.Ницше). Космическая «история богов и людей» в музыкальной утопии Р.Вагнера, Г.Берлиоза, А.Брукнера, А.Скрябина.

*Позитивистские умонастроения конца XIX — начала XX в. и обостренность музыкального сознания в предчувствии новой музыки.*

*Специфика русского пути.*

*Мифология, музыкальный фольклор, народность.* Исторически истинное как соборное.

*Синтез духовного концерта, симфонии и романса в оперном творчестве М. Глинки.*

*Пантеизм как основа синтеза русских языческих и христианских традиций.* О музыкальном ощущении любви и природы в «Снегурочке» Римского-Корсакова.

*Музыка — знак и символ приближения к вселенской свободе всеединства и глубинная психология личности в симфоническом творчестве П.И. Чайковского.*

*Идея свободы как абсолютного творчества в произведениях А.Н. Скрябина. Музыка — «танцующая бездна Я в Ничто вселенной». Мистерия творческого экстаза всемирного преобразования в симфонической поэме «Прометей».*

*Вопросы для самоконтроля:*

- 1) Раскройте содержание и значение аксиологических аспектов музыки
- 2) Охарактеризуйте основные социальные особенности музыкального творчества на примере идентификации молодежных субкультур современности
- 3) Установите связь идеи музыки с категориями «гармония и число» в аспекте поиска закономерных связей бытия и музыкального строя

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Браудо Е.М. История музыки. Учебник. - М.: Издательство Юрайт, 2019-  
<https://biblio-online.ru/book/istoriya-muzyki-438670>
2. Каган М.С. Музыка в мире искусств. Учебное пособие для вузов. - М.: Издательство Юрайт, 2019 - <https://biblio-online.ru/book/muzyka-v-mire-iskusstv-441573>
3. Sharpe R. A. Philosophy of Music : An Introduction. Durham: Routledge, 2004. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsebk&AN=945786>
4. Шевцов Е. Теория новой музыки. — Белград, 1998.
5. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. — М., 1988.
6. Конен Б.Д. Очерки по истории зарубежной музыки. — М., 1997.

## Тема 5 «НОВАЯ ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ XX В.»

*Цель:* формирование навыков философского анализа текстов в рамках философии музыки

Сосуществование разнородных принципов мышления в музыкальном сознании эпохи. Исчерпанность основных классических характеристик (лад, гармония, мелодия). Репрессивный характер новоевропейских принципов формообразования. Музыка Великого Отказа как начало философского постмодерна.

Музыкальное мышление в поисках адекватных средств самовыражения. Динамика времени в Новой музыке — антитеза историческому сознанию, идее прогресса и принципам детерминизма. Открытость форм Новой музыки.

Нерешенность музыкальной теорией оппозиций нигилизм—проблематичность, авантюра—героика, эпигонство—творчество, эклектика—оригинальность. Философско-эстетические и музыкально-культурологические проблемы понимания—восприятия Новой музыки. Социально-психологические аспекты музыкальной коммуникации.

Проблема человека в современном мире и композиционные модели в музыкально-творческом процессе. Аналитизм и новые аксиомы творчества. Философские и религиозные основания композиций. Беспочвенность повседневного сознания и философия «чань» в симфонии-поэме Г. Малера «Песнь о Земле». Идеи неоязычества в творчестве И. Стравинского («Весна священная», «Жар-птица», «Байки»). Идеи нового средневековья: синтез сакрально-символического и «естественных вибраций шумов природы» в произведениях Оливье Мессиана. Интуиция отрицательной диалектики в серийной (додекафонной) композиции. Творчество А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна.

В поисках механизма движения «материи» музыки. Случайность как музыкальный синоним аутентичности авторской мысли (Дж. Кейдж). «Интуитивная музыка» К. Штокхаузена. Математическая логика и теория игр в «Формализованных музыках» Я. Ксенакиса. Возвращение к идее «чистой» музыки. Серийная техника и микрохроматика всеприсутствия; звуковысотная недифференцированность и исчезновение всех противоположностей в сонорике; всеобщая слитность и сплошной динамизм бытия данного как перманентно-изменчивое настоящее в репетитивной музыке. Неоканонизм Новой музыки — новая рациональность музыкального сознания.

Стремление к осуществлению тотальности музыки (сонорика, минимализм, мультисенсорные процессы) — имманентная логика творческого процесса и реакция на алогизм реального мира. Гуманизм и утопия теоретических оснований. Музыкальная концепция «естественности» человека в современных образовательных программах.

Диалектика музыки и философии в качестве объяснительного принципа бытия и мышления (К. Штокхаузен, Я. Ксенакис, А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина).

Вопрос, остающийся без ответа: Новая музыка — искусство-философия или поп-мифология «мировой музыкальной деревни» конца XX в.

*Вопросы для самоконтроля:*

- 1) Дайте развернутое определение понятию «эстетизация мира».

2) Какое значение данная теория имеет для понимания новейших тенденций в развитии музыкального творчества

3) Раскройте содержание музыки как предмета логики и охарактеризуйте междисциплинарный характер исследования музыки и театра. Обоснуйте свой ответ

---

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

---

1. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. Рождение трагедии или эллинство и пессимизм. - М.:Издательство Юрайт, 2019

2. Адорно Т. Избранное. Социология музыки. - М., 1999.

3. Sharpe R. A. Philosophy of Music : An Introduction. Durham: Routledge, 2004. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsebk&AN=945786>

### Тема 6. «ДИАЛЕКТИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ»

*Цель:* раскрыть основные проблемы развития и типологии музыкально творчества.

Парадоксальность музыкального феномена. Музыкальный звук — реальный и идеальный. Звучащее и незвучащее в музыке. Специфика музыкального языка.

Аксиома единства содержания и формы. Специфика музыкальной формы. Гармония и форма конкретного произведения. Форма — артикуляция музыкального процесса. Диалектика части и целого. Философия музыкальной формы: актуальная развернутость полноты возможностей музыки.

Предзаданность содержательно-технических моментов музыкальной формы. Процесс вхождения традиционно немusicalного в музыку — творческая проблема музицирования. Типы музыкального творчества: фольклор, городская развлекательная музыка, импровизация, оригинальная авторская композиция («опус-музыка» XIX-XX вв.).

Музыкальное мышление в классически автономных (замкнутых) композициях XVII—XIX вв. Вербальные и открытые композиции оригинальной авторской музыкальной мысли XX в. Бытие неклассических форм как проблема. Диалектика традиций и новаторства, созидания и разрушения стереотипов в музыке. Музыкальная форма и смысл музыки. Проблема восприятия: философско-культурологические, художественно-эстетические и социально-психологические аспекты.

Концепция тождества мышления и бытия, континуальности мира в музыкальном сознании конца XX в. Композиторское мышление в поисках

адекватного выражения стихии вечно становящегося бытия. Тенденции движения открытых форм современных композиций к идеальной чистоте звуковых структур. Открытые композиции звуковых процессов как попытка осуществления античной «идеи» музыки. Композиторские автокомментарии в ситуации утраты «органических» музыкальных смыслов. Антиномичность современных форм Новой музыки: отрицание литературно-смысловых координат во имя чистоты музыкально-звукового процесса и неизбежность словесно аналитического параллелизма.

Композиторская мысль конца XX в. в поисках теории универсальной формы музыкального континуума.

Жизненный мир и звуковой универсум. Эмпирико-мифологическое и абстрактно-логическое понимание музыкальной реальности. Интенциональность музыкального предмета в философии Ф.Шеллинга, Э.Кассирера, Р.Ингардена, Э.Гуссерля. Феноменологические мотивы в творчестве русских композиторов XIX-XX вв. (П.Чайковский, А.Скрябин, И.Стравинский). Историко-культурные, психологические и философские основания феноменальности музыки и априорные структуры восприятия. Парадокс музыки: чувственно-сверхчувственное и незвучащее-звучащее в звуковых структурах. Специфика музыкального языка. Правила техники, системность норм и динамическая ассоциативность мелодических фигур.

Феноменологическая редукция как предпосылка бытия «чистой» музыки. Идея «чистой» музыки в творчестве композиторов венской школы (И.Гайдн, А.Моцарт, Л. ван Бетховен) и «нововенцев» (А.Шёнберг, А.Берг, А.Веберн). Систематика и феноменология музыкально-теоретических категорий: тон, длительность, объемность, цветность, плотность, тембр звука, интонация, ритм, гармония. Музыкальное время и музыкальное пространство. Практическая феноменология в музыкальных экспериментах и проектах композиторов XX в. «Чистая» феноменальность музыкального времени и пространства в «4' 33"» Дж.Кейджа. «Круговое» время и пространство: «здесь, сейчас и всегда» (А.Циммерман). Замедление и остановка времени в звуковых структурах К.Штокхаузена.

Музыкальная форма как процесс (Б.Асафьев) и звуковой процесс как форма. Произведение как интерпретация, личностный проект и музыкальный аналог философской концепции бытия. Тождество бытия и небытия в музыкальном предмете. Музыка - форма бесформенного и овеществленное выражение числа в звуковых структурах (Я.Ксенакис). Алогизм музыки как

логика современного мира. «Хаокосмос» (А.Лосев) и «Хаосмос» (Ж.Делез) музыкального бытия.

Конкретно-деятельная специфика музыки. Хроноартикуляционный, сенсорно-экспрессивный, текстовый процессы, создающие полноту музыкальной предметности. Единство интонационного, пластически-артикуляционного, энергийно-волевого процессов в музыкальном становлении.

Структура музыкального времени. «Незвучащая» экспрессивно-непрерывная и пульсирующая основа звуковой реальности. Диалектика акцентной структуры пульса и акцентной структуры звукового ряда (мотива). Креативная интенциональность внутреннего слуха и проекция вовне процессуально-структурных и культурно-насыщенных гештальтов, зафиксированных в тексте.

Бытие музыкального произведения как динамический процесс становления хроноартикуляционной структуры. Специфика хроноартикуляционного процесса в музыке барокко, венской классике, неоромантике и в творчестве композиторов XX в. (С.Губайдулина, Э.Денисов, А.Шнитке, К.Пендерецкий и др.). Музыкальное чувство как смысловое выражение становящегося бытия. Субъект музыкального суждения: противоречивость самообоснования.

*Вопросы для самоконтроля:*

- 1) «Будущее музыки: человек и/или компьютер?» Обоснуйте свой ответ в контексте специфики музыкального творчества
- 2) Опишите на конкретных исторических примерах процесс трансформации народно-фольклорной музыки в «массовую» музыкальную культуру.
- 3) Возможно ли говорить о постмодернизме в музыке. Каковы основные особенности современной музыки.

---

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Браудо Е.М. История музыки. Учебник. - М.: Издательство Юрайт, 2019-  
<https://biblio-online.ru/book/istoriya-muzyki-438670>
2. Каган М.С. Музыка в мире искусств. Учебное пособие для вузов. - М.: Издательство Юрайт, 2019 - <https://biblio-online.ru/book/muzyka-v-mire-iskusstv-441573>
3. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. — М., 1975.
4. Пэрриш К. Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. — Л., 1975
5. Холопов В. Музыкальный ритм. — М., 1980.
6. Конен Б.Д. Очерки по истории зарубежной музыки. — М., 1997.

### Модуль 3 - Театр как парадигма творчества

#### **Тема 7 «ТЕАТР КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ»**

*Цель:* формирование навыков философского и эстетического анализа феноменов культуры и театрального творчества

Театр и театральность в системе культуры. Принципиальная общественность театра. Многозначность термина «театральность». Театральность как субстанция театра. Театральная реальность. Театральность как художественная реконструкция жизни и мера ее ценности. Театр как способ организации социального пространства. Сцена—зрительный зал: горизонты театральности. Дефиниции театра и проблема метода исследования театрального искусства. Философско-эстетический и конкретно-научный (искусствоведческий) уровни анализа театра. Проблема их демаркации и взаимосвязи. Методологический синтез в исследовании театрального искусства.

Целостность театрального искусства. Театр как конструированное целое. Виды и жанры театрального искусства. Театр и формы его самосознания: философия театра, история театра, теория театра, социология театра, театроведение, театральная критика и театральная публицистика.

Коммуникативная природа театра. Коммуникация как способ бытия социального. Социальность как многообразие форм отношения человека к миру. Театр в мире коммуникаций. Ценностные ориентации и идеалы как коммуникативные модели и нормы общения. Эстетическое отношение к действительности, потребность в эстетическом. Эстетические ценности и ценность эстетического. Эстетическое как незаинтересованное удовольствие, целесообразность без цели, переживание наибольшей полноты жизни, техника дистанцирования от эмпирической реальности, инстинкт преображения. Жизненный опыт и опыт эстетический. Эстетическое преобразование жизненного опыта в театральном искусстве. Разрушение бытового «хронотопа» и фактичность театральной объективации индивидуального жизненного опыта. Театральный хронотоп.

Многомерность театра. Театр в контексте формообразований культуры: театр и политика, театр и религия, театр и мораль. Театр как жанр. Социокультурные функции театра. Театр как кафедра и театр как храм, театр

как служанка литературы и как самостоятельный вид искусства. Театр как смыслообразующая матрица гуманистической педагогики. Театр и драматургия. Особость театра как вида искусства. Зрелищность, синтетичность и коллективность театрального искусства. Специфика театрального мышления, театральность как его структурно- и смыслообразующая категория. Спектакль как идеальная модель действительности. Театральная условность. Истинность и ложность в театральном представлении.

Театр как действие. Субъективное и объективное в театральном искусстве. Всеобщность и личностное начало в театре. Значение личности актера в театральном спектакле. Социокультурные функции театра.

*Вопросы для самоконтроля:*

- 1) Дайте развернутую характеристику театра как вида искусства и исторических типов театрального искусства
- 2) Опишите развитие театра в истории культуры и объясните значение мифологических и фольклорных корней театра
- 3) Определите социокультурные функции театра и установите связь театральной и социальной реальности

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Коган П.С. Очерки по истории западноевропейского театра-М.:Издательство Юрайт,2019 - <https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-zapadnoevropeyskogo-teatra-441696>
2. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Ранний эллинизм. - М., 1979.
3. Крэг Е.Г. Об искусстве театра. — М., 1989.
4. Тэн И. Философия искусства. — М., 1996.
5. Поляков М.Я. Теория драмы. — М., 1980.
6. Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества - Издательство "Лань", "Планета музыки" - 2017 - <https://e.lanbook.com/book/97740>
7. Берсенева, Е.В. История театра. - Кемерово : КемГИК, 2018. - <https://new.znaniy.com/catalog/product/1041140>

## Тема 8 «ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Цель:* формирование навыков проведения сравнительного анализа образов театра в различные периоды развития культуры.

Истоки и сущность театрального действия. Происхождение театрального искусства. Мифологические и фольклорные корни театра. Разрушение первичной социальности, коммуникативный опыт и первичная культурная



парадигма «Мы». Архетипы коллективной социальности и индивидуальные формы их переживания.

Праздник как прафеномен театрального действия. Культурная фундаментальность зрелища как символическое проявление абсолютности и всеобщности общественной жизни, техники сохранения и преемственности культурных форм. Специфика зрелища, его культурный смысл и содержание как коммуникации свободного типа. Игровая стилистика зрелища. Субъекты зрелища, формы их участия и степень активности. Хоровое и личностное начала и их актуализация в театральном действии. Хор и герой, исторические типы их взаимодействия. Герой как актуальная форма театра, преобразующее действие хоровой стихии. Драма как воплощение индивидуалистической свободы. Катарсическое переживание индивидами единения и своей собственной общественной сущности. Катарсис как высшая форма межсубъектной коммуникации. Театр как исторически и логически развитая форма зрелища. Два типа театра (театр художественно оформленной толпы и театр личности), формы и способы их взаимодействия.

Театральный хронотоп. Театр как деятельность организации пространства и времени. Театр как синтез искусств, театральная условность и характер ее воздействия на зрителя. Целостность эстетического переживания театрального действия. Театральная условность и ее роль в межсубъектной коммуникации. Типы и формы художественной условности. Античность. Театральное действие как социальная техника и государственная идеология. Выражение античного греческого мировоззрения в театральном искусстве. Дионисийское и аполлоновское начала греческой трагедии. Эстетика трагедии. «Полисное сознание», ценность свободы. Государственные ценности против ценностей родового общества. Архетипы первичной социальности и их разрушение в театральном действии. «Взрыв мифа изнутри» и мифологические сюжеты в античной драматургии. Театральный канон античности, актер и зритель античного театра. Катарсис как высшая форма переживания театрального действия. Римский театр, его значение в политической и обыденной жизни.

Эстетический опыт средневековья. Его отражение в театральном действии. Сопряженность эстетического и религиозного. Офизиоз и народность. Театральность и христианская церковь, театрализация церковного ритуала. Литургическая драма. Десакрализация театральности. Мистерии и карнавал,

смеховая, гротескно-карнавальная культура и ее значение в становлении западноевропейского театра.

Возрождение. Социокультурные функции театра эпохи Возрождения. Новые ценности, новые герои на сцене и в жизни. Virtù как ценностная легитимация стихийного индивидуализма и ее проявление в театральных образах. Секуляризация художественного сознания, разрушение единства творчества и жизни — суть кризиса западноевропейского театра.

Новое время. Детеатрализация жизни и театра. Утилитаризм и рационализм против театральности. Внутренняя буржуазность театра нового времени. Потеря космического элемента, внешняя связь и внешнее действие как форма драмы. Разделение сценических произведений: драма, опера, балет.

Специфика становления и характерные особенности русского театра. Русская ментальность и ее проявление в театральном искусстве. Истоки русской театральности. Драматические элементы в древнерусских обрядах и играх. Праздничность, смеховая народная культура и ее значение в становлении русского театра. Скоморохи и театрализованные действия. Формы и жанры фамильярно-площадной речи. Этапы развития русского театра. Тотальная реформа русского театра начала XX в., возвращение к зрелищности и праздничности.

*Вопросы для самоконтроля:*

- 1) Определите категории «символа» и «символического» в культуре и раскройте методологическое значение данной концепции
- 2) Объясните сущность и значение коммуникативной природы театра
- 3) Выявите и охарактеризуйте истоки театрального творчества в античной мифологии

---

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества - Издательство "Лань", "Планета музыки" - 2017 - <https://e.lanbook.com/book/97740>
2. Коган П.С. Очерки по истории западноевропейского театра-М.:Издательство Юрайт,2019 - <https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-zapadnoevropeyskogo-teatra-441696>
3. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Ранний эллинизм. - М., 1979.
4. Крэг Е.Г. Об искусстве театра. — М., 1989.
5. Поляков М.Я. Теория драмы. — М., 1980.

## **Тема 9 «ТЕАТР КАК ОБЩЕНИЕ. КОММУНИКАТИВНАЯ ПРИРОДА ТЕАТРА»**

*Цель:* расширение представления о синтетической природе театра

Коммуникативная природа театра. Формы организации общественной жизни и театр. Город как коммуникативное пространство театрального искусства. Разрушение социальных связей и рост отчуждения. Тотальность отчуждения и самоотчуждения. Исторические формы отчуждения. Социокультурная потребность человека в другом человеке, ее проявление и удовлетворение в театральном действии.

Театр как диалог. Коммуникативные особенности диалога как опыта встречи «Я» с другим. Актуализация разрушенных социальных связей в театральном действии. Специфика театральной коммуникации. Игровая природа театра, человек на сцене и в зрительном зале. Театральный спектакль как акт актера и зрителя. Зрители как действующие лица театрального спектакля. Зрительское восприятие как духовно-практический опыт переживания. Зрительный зал как органическая целостность, театральный спектакль как средство организации зрителей в сообщество.

*Непосредственный диалог актера и зрителя как базовая коммуникация театрального творчества, как сотворчество.* Театральный дискурс, его субъекты, структура и смысловое поле. Жизненный контекст театрального дискурса. Целостность театрального дискурса: актер, персонаж, автор, зритель — их ролевые функции и назначение в спектакле. Творческое общение, вовлечение зрителя в процесс сотворчества как «сверхзадача» и цель театрального спектакля. Уровни и формы контакта актера и зрителя. Диалогический характер понимания, принципиальная «от-ветность» понимания. Эмпатия и ее проявление в театральном действии. Актер и сценический персонаж. Сценическое действие как способ построения образа спектакля. «Сверхзадача» и «сквозное действие» и их значение в театральном спектакле. Артистизм и его воплощение в игре актера. «Сверхактер» как «сверхзадача» и цель театра. Актерские способы создания сценического образа. Персонаж, характер персонажа и многовариантность его сценической актерской трактовки. Характер и мировоззрение актера и его проявление в характере персонажа. Субъективные и объективные факторы и их роль в создании сценического образа. Актерская индивидуальность как «форма» и «материя» сценического образа, актерская техника создания образа.

«Внутренняя речь» и перевод логико-информационного и вербально-образного текста в сценическое действие. Сценическая выразительность и основные типы актерского творчества. Имитация, изображение, воплощение, импровизация, логика сценического образа, их синтез в конкретном театральном действии. Актерская индивидуальность и ее воздействие на эмоциональные, рациональные, сознательные и бессознательные структуры зрительского восприятия. Роль зрителя в театральном спектакле. Психология актера и зрителя в театральном действии.

Знаково-символический характер театральной коммуникации. Театральный спектакль как «квазиобъект», продукт и результат особого типа духовно-практического сознания — воображения. Лингвистические и экстралингвистические элементы театральной коммуникации. Знаковая структура сценического хронотопа. Театральная условность как договор между актером и зрителем о «правилах» эстетического восприятия. Театральная ложь как избыток реальности (натурализм). Понимание (переживание) другого «Я», чужих ценностей как основное содержание театрального действия и способ понимания другого. Роль обыденно-практического понимания в восприятии театрального действия

Язык театрального спектакля. Театральное действие как социальная практика и техника, как открытая, саморазвивающаяся система, общая игра актера и зрителя. Актерско-зрительская кинетика. Воображение как пространство театра, «хронотоп» спектакля и принцип целостности сценического акта. Структурообразующие элементы театрального искусства. Текст и контекст театрального спектакля. Специфика существования театрального текста, драма как иллюзия существования текста без автора. Автор пьесы и режиссер. Реализация текста в театральном спектакле. Событие и логика внутренней жизни героев, их характеров. Сценическое действие — как синтез различных художественных форм, как искусство полной чувственности и художественной выразительности.

*Вопросы для самоконтроля:*

- 1) Дайте развернутую характеристику театра как экзистенциального феномена
- 2) Критически осмыслите взаимосвязь и взаимозависимость театра и кинематографа посредством анализа основных этапов их формирования
- 3) Обоснуйте значение театра и театральности в системе культуры. Объясните многозначность термина «театральность»

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Коган П.С. Очерки по истории западноевропейского театра-М.:Издательство Юрайт,2019 - <https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-zapadnoevropeyskogo-teatra-441696>
2. Крэг Е.Г. Об искусстве театра. — М., 1989.
3. Гладышев В.В. — Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений: учебное пособие - Издательство "ФЛИНТА" - 2015 - <https://e.lanbook.com/book/70332>
4. Мюллер В.К. Драма и театр эпохи Шекспира - М.:Издательство Юрайт,2019 // ЭБС Юрайт - <https://biblio-online.ru/book/drama-i-teatr-epohi-shekspira-441678>

### Тема 10 «СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ЯЗЫКА»

*Цель:* формирование навыков анализа художественных текстов в контексте теории драмы

Вербальные и невербальные компоненты сценического образа. Слово и интонация, слово и жест, жест и тело. Единство мысли и пластики тела. Театрально — знаковые формы понимания сценического образа: текст, темп и ритм диалога, интонация, индивидуальность актера, мизансцена, звуки, шумы, музыка, декорации, маска, костюм, грим. Особенности театрального монолога и диалога. Жест как невербальная коммуникация, интонация как грань вербальной и невербальной экспрессии. Интонация и жест как формы связи внутреннего мира героя и внешних, объективных обстоятельств. Пластические коды и типология жестов. Интонация как модальность вербального высказывания. Значение «фактуры голоса» в формировании смысла сценического действия. Эффективные и рациональные компоненты интонации. Экспрессия актера, формы ее организации и внутреннее содержание художественного образа. Импровизация как активизация процессов переживания и понимания. «Сквозное сценическое действие» как принцип целостности театрального спектакля, его логика и динамическая структура. Цель и задачи работы режиссера в театральном спектакле.

*Двойственность театрального языка:* объективация субъективности действующих лиц театрального спектакля, средство коммуникации и его монополия на представление этой субъективности, ее универсализация. Стереотипы театрального языка, унификация творческого воображения, власть стереотипов в процессе переживания.

*Вопросы для самоконтроля:*

- 1) «Вся жизнь театр...» - Выведите из этого положения ряд следствий с точки зрения философской антропологии. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Объясните сущность театра как социального феномена и способа организации социального пространства.
- 3) Объясните происхождение театрального искусства как феномена античной культуры.

---

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Коган П.С. Очерки по истории западноевропейского театра-М.:Издательство Юрайт,2019 - <https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-zapadnoevropeyskogo-teatra-441696>
2. Пави П. Словарь театра. — М., 1991.
3. Поляков М.Я. Теория драмы. — М., 1980.
4. Пространство и время в искусстве. — Л., 1988.
5. Богатырев П.Г. Знаки в театральном искусстве // Семиотика – Тарту, 1975. Т.7.
6. Пространство и время в искусстве. — Л., 1988.
7. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. — М., 1991.
8. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Ранний эллинизм. - М., 1979.
9. Поляков М.Я. Теория драмы. — М., 1980.

### Тема 11 «ТЕАТР КАК ЭКЗИСТЕНЦИЯ»

*Цель:* формирование навыков анализа отдельных эстетических феноменов, на основе знакомства с историей театра, с различными видами современного театра.

Театр как эстетический феномен. Пантеатризм. Чувство абсурда и театр. Абсурд как условие театра. Театр и пограничная ситуация случая, (жизнь, которая с нами не случилась). Экзистенция и ее переживание, экзистенциальные чувства (тревожность, страх, скука, свобода) и их реконструкция в театральном действии. Театральность как обесмысливание эмпирических смыслов и целей. Театр как художественная реконструкция жизни, как мера ее оценки и понимания. Театральный императив, жизнь как возможность, как «драма жизни» и как опыт полагания границ в существовании самого человека. «Драматургический инстинкт» и тотальная театральность жизни. «Воля к театру», театральность как стремление человека воссоздать из себя нечто, быть не тем, чем он является в жизни, как экзистенциальный опыт

встречи с окружающим миром, инстинкт преображения, органическое проявление жизненной сущности человека. *Театральность против каузальности*. Театральная иллюзия, воображение как «возможно все», как момент превращения в совершенно другого человека. Самость и смыслотворчество собственной жизни. Актерское мастерство — доведенное до совершенства притворство, максимальное проникновение в чужие жизни. Артистизм, мещанство и мистицизм как типы примирения «единодушия» и «многодушия» в человеке. Враждебность мистицизма и мещанства творчеству. Артистизм как трагедия творчества, смысл творчества — расширение собственного бытия. Артистизм в театральном творчестве — реализация многодушия, как возможность жить различными жизнями.

Игровая стихия театра. Игра как элемент культуры. «Магическая» природа и структура игры. Многофункциональность игровых действий. Коммуникативные и творческие функции игры. Игра как разрушение старых смыслов и созидание новых смыслов. Театр как игра возможностями. Пространство театральной игры, внутреннее и внешнее пространство. Театральный спектакль как способ организации игрового пространства. Игра с пространством. Сценография и игровое пространство театра. Сценическая метафора и ее роль в создании игрового пространства. Театр как художественная реконструкция жизни, как мера ее оценки и понимания. Театрализация жизни, театральность как деконструкция жизни. Театр как способ формирования эстетического отношения к действительности.

Театр в массовом обществе и массовое общество в театре.

*Вопросы для самоконтроля:*

1) Раскройте трагедию в ее античном понимании (в понимании Эсхила, Софокла и Геродота).

2) Гениальность творческой личности в том и заключается, что она превращает искусство из самовыявления личности, в самовыявление общества». Согласны ли вы с данной мыслью, дайте развернутое определение понятий гениальность и креативность. Аргументируйте свой ответ

3) Можно утверждать, что «*Вся жизнь театр*» и одновременно что «... Повседневная жизнь и есть творчество – творение неповторимой жизни».

---

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Коган П.С. Очерки по истории западноевропейского театра-М.:Издательство Юрайт,2019 - <https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-zapadnoevropeyskogo-teatra->

[441696](#)

2. Крэг Е.Г. Об искусстве театра. — М., 1989.
3. Гладышев В.В. — Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений: учебное пособие - Издательство "ФЛИНТА" - 2015 - <https://e.lanbook.com/book/70332>
4. Камю А. Творчество и свобода. – М., 1990
5. Хейзинга Й. Homo Ludens. – М., 1992
6. Мюллер В.К. Драма и театр эпохи Шекспира - М.:Издательство Юрайт,2019 // ЭБС Юрайт - <https://biblio-online.ru/book/drama-i-teatr-epohi-shekspira-441678>